

10 dicas infalíveis para ter uma letra mais bonita



Apresentação

Olá! Somos a equipe de arte caligráfica do Atelier da Lailart, responsável há mais de 30 anos pela organização do nosso curso de caligrafia. Com método próprio, desenvolvido pela Calígrafa e Artista plástica Laila Zane, ajudamos milhares de pessoas a transformarem verdadeiros garranchos em letras das quais elas podem se orgulhar! Portanto, saiba que você não está sozinho na busca por uma letra linda ! E acredite, você também consegue!



Por mais que, atualmente, utilizamos mais dispositivos móveis para nos comunicar, há situações em que precisamos utilizar nossa caligrafia, como por exemplo, em bancos, no trabalho e principalmente em provas discursivas. Nesses casos, se sua caligrafia é ruim, você pode passar por momentos constrangedores e, às vezes chegar a ter a sua vida acadêmica e profissional afetada.

Introdução

É com grande prazer que te entregamos esse e-book com dicas para acabar de vez com aquele garrancho que sempre te incomodou!

Sim! Nós sabemos que se você chegou até aqui, é porque deseja deixar sua letra mais legível e bonita, seja para concursos públicos, Enem, vestibular, ou simplesmente para a sua satisfação pessoal. Enfim, VOCÊ precisa definir por que deseja melhorar sua letra já que um objetivo claro é a base para qualquer melhora em sua vida. Definindo isso, mãos á obra!

Seguindo nossas dicas, você já está dando o primeiro passo para que a letra dos seus sonhos torne-se realidade!

Vamos lá?!



Materiais

DICA # 1

Materiais

Antes de iniciar a prática da caligrafia, é preciso ter materiais que te ajudem no exercício. Assim, fique atento aos seguintes itens :

- Uma **mesa** ou **superfície dura** sobre a qual escrever. Parece óbvio, mas usar uma superfície adequada melhorará a legibilidade e a clareza de sua caligrafia.
- Um **caderno pautado** ou uma **folha com linhas** te ajudará a manter a uniformidade no tamanho de suas letras.
- **Caneta ou lápis?** Aconselhamos, sempre, que inicie o exercício da caligrafia com caneta, pois com esta é possível escrever de forma mais suave devido à tinta em constante fluxo. Além disso, ninguém assina documentos, preenche relatórios, ou escreve algo importante de lápis, não é mesmo? Observe que a caneta deve ser aquela com a qual você se sinta confortável, tanto na pegada como na escrita. Existem vários estilos, cada um com suas próprias vantagens e desvantagens. Experimente praticar com diferentes tipos para ver com qual deles você se adapta melhor.



Postura

DICA # 2

Postura

Caneta e papel na mão e uma mesa adequada para a escrita, agora é hora de se concentrar na postura, antes mesmo de começar a escrever. A postura adequada é responsável por aproximadamente 40% do resultado de uma caligrafia legível. Para isso, você deve se sentar com as costas eretas, os ombros para trás, as pernas descruzadas e os pés bem apoiados no chão ou em um suporte. Geralmente, é recomendável usar uma cadeira com encosto alto e reto para um maior apoio, no entanto, o mais importante é que você esteja em uma posição confortável, mas que dê ao braço e à mão espaço suficiente para se movimentarem com liberdade.

Posição do papel

DICA # 3

Posição do papel

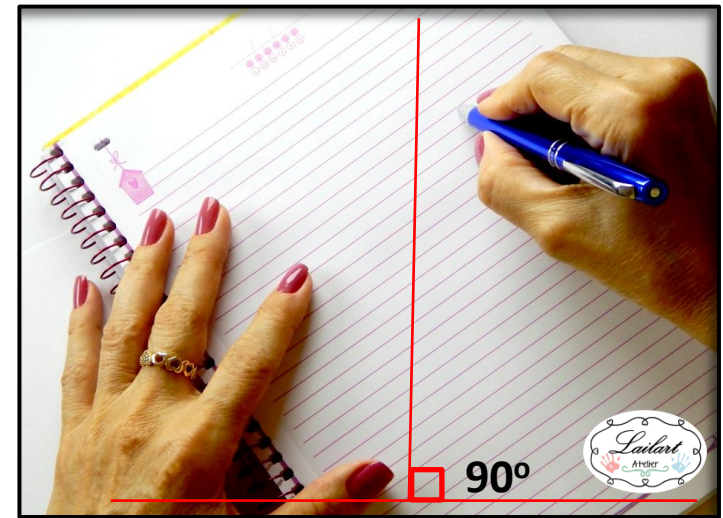
Após definida uma correta postura ao sentar-se, é hora de observar a posição do papel no qual irá escrever. **Deixe a página em um ângulo entre 30 e 45 graus em relação ao seu corpo.** Gire um pouco a folha de papel até que ela forme um ângulo de cerca de 30 a 45 graus com você. Se você é canhoto, a borda superior da página deve apontar para a direita; se você é destro, ela deve apontar para a sua esquerda.



Posição do papel

Outra forma de saber se a posição de papel que se está usando é correta, é verificar se as pontas superior e inferior de lados opostos formam uma linha reta (perpendicular) em relação ao corpo. O braço contrário ao que escreve deve ficar apoiado na mesa segurando o peso do corpo, com a mão segurando o papel.

Conforme você for praticando, vá fazendo pequenos ajustes para encontrar o ângulo que te deixa mais à vontade e que permita escrever de forma mais legível.



Ajuste a pegada na caneta

DICA # 4

Ajuste a pegada da caneta

Forma correta de segurar a caneta ou lápis:

- Coloque o dedo indicador na parte de cima da caneta a cerca de 2,5 cm de distância da ponta.
- Use o polegar para apoiar a lateral da caneta.
- A parte de baixo da caneta deve apoiar-se sobre a lateral do seu dedo médio.
- Deixe seus dedos anular e mínimo em uma posição em que possam ficar naturalmente relaxados.



Ajuste a pegada da caneta

Grande parte da caligrafia ruim resulta da prática de se escrever usando somente os dedos. Na verdade, o jeito certo de escrever à mão envolve os músculos dos dedos, passando pelos braços e indo até os ombros. Os dedos devem funcionar mais como guias do movimento, e não como a força bruta (a qual deve fluir dos ombros e braços, passando pelos dedos em direção ao papel). Concentre-se nos seguintes pontos:



Evite tirar a mão do papel depois de cada palavra ou cada par delas. Procure fazer com que o seu braço leve a mão cruzando a página conforme você escreve. Os movimentos devem ser suaves.

Ajuste a pegada da caneta

- Suas mãos doem ao escrever? -

Se sua resposta foi “sim”, preste bem atenção se está segurando a caneta com força e/ou pressionando a caneta contra o papel ao escrever. Ninguém merece começar uma folha caprichada e terminar um *garrancho* porque a mão está doendo, concorda?

É preciso ter um bom controle sobre a mão. Muita gente segura a caneta com força demais em uma tentativa de controlar melhor o traçado. Mas o resultado é uma letra desleixada e dores nas mãos. Não caia nessa mesma armadilha. Deixe a caneta “repousar” em sua mão.

Escreva letras grandes no ar

DICA # 5

Escreva letras grandes no ar

Escrever no ar simula os mesmos movimentos que você faria ao escrever no papel com os músculos do ombro e do antebraço. É como escrever em um quadro. Lembre-se de que o antebraço dará a forma à letra, enquanto o ombro providenciará a força necessária para executá-la.

Ao se acostumar com os movimentos do ombro e do antebraço, deixe o tamanho das letras cada vez menores. A seguir, quando se sentir pronto, pratique usando papel e caneta.

Concentre-se em manter os dedos, a mão e o pulso firmes enquanto o antebraço e o ombro se responsabilizam pelos movimentos.



Exercícios

Existem exercícios que servem como aquecimento, simulando o movimento que fazemos ao escrever determinadas letras. Servem como uma forma de preparação antes da escrita, fazendo com que o movimento muscular torne-se mais leve, suave e ao mesmo tempo firme. No entanto, é preciso treinar bastante, repetidas vezes até se sentir seguro ao exercitá-los. Há diversos outros modelos de exercício com o mesmo fim, estes da foto ao lado são alguns dos exemplos que utilizamos com os alunos no nosso **Curso de Caligrafia Online**.



Mas não se preocupe! Esse treinamento será necessário apenas no início do aprendizado. Com a prática diária, sua mão ficará mais firme e leve , não necessitando de tais exercícios com frequência.

*Pratique escrever todas as
letras do alfabeto*

DICA # 6

Pratique escrever todas as letras do alfabeto.

Depois de conquistar uma boa postura, aprender o jeito certo de segurar a caneta e obter um maior controle sobre o traçado, é hora de começar a praticar com uma letra de cada vez. Em vez de escrever frases inteiras, é melhor fazer uma página inteira dedicada a apenas uma letra. Sim, exatamente como você fez quando era criança.

- Escreva cada letra pelo menos 10 vezes na versão maiúscula e mais dez vezes para a versão minúscula para cada página pautada. Você tem dúvida de como desenhar cada letra de forma harmoniosa e bela? Nós podemos te ajudar a aprender o traçado de cada letra no Curso de Caligrafia Online da Lailart!

A large, elegant cursive capital 'A' followed by a lowercase 'a', demonstrating the fluid, connected strokes of the script.A large, elegant cursive capital 'B' followed by a lowercase 'b', showing the characteristic loops and curves of the script.

Pratique escrever todas as letras do alfabeto.

Pratique o alfabeto todo pelo menos três vezes por dia.

- Procure fazer um traçado uniforme e consistente. Por exemplo, todas as letras "a" devem ser iguais, e todas as letras "t" e "l" precisam apresentar a mesma inclinação.
- Treinou bastante cada letra? Agora, parta para a prática de parágrafos inteiros. Você pode copiar um que seja de um dos seus livros preferidos, criar um ou ainda escolher uma parte deste artigo mesmo.

A sample of cursive handwriting showing the letters 'C' and 'c' on the top line, and 'D' and 'd' on the bottom line, demonstrating consistent slant and uniform strokes.

A base de cada letra deve estar tocando a linha da página.

Pangramas

DICA # 7

Pangramas

Os exercícios anteriores sobre a repetição de todas as letras maiúsculas e minúsculas são bastante eficazes no desenvolvimento de uma caligrafia legível e harmoniosa, por isso não deixe de fazê-los, ok? Mas... Você já ouviu falar em PANGRAMAS (ou pantogramas)?

Os pangramas são frases que incluem todas as letras do alfabeto. Podem ser usados para sair um pouco da monotonia de escrever repetidamente a mesma letra, assim é possível treinar todas as letras do alfabeto e ainda treinar como se desenvolve a união entre cada letra. Você pode tentar inventar suas próprias versões ou pesquisar sobre eles na internet. Confira abaixo alguns exemplos:

- Gazeta publica hoje breve nota de faxina na quermesse.
- Blitz prende ex-vesgo com cheque fajuto.
- Juiz faz com que whisky de malte baixe logo preço de venda.
- Um pequeno jabuti xereta viu dez cegonhas felizes.

Escreva lentamente

DICA # 8

Escreva lentamente

A pressa é inimiga da perfeição, esse clichê já diz tudo! Apesar de algumas situações exigirem uma escrita rápida – por exemplo, durante uma palestra, aula ou reunião de negócios, procure escrever com calma no dia a dia. É importante desacelerar para conseguir fazer um traçado uniforme e consistente em todas as letras.

Escrever lentamente o ajudará a identificar áreas que precisam de melhorias, como o espaçamento entre as letras e as palavras, o tamanho das letras e a inclinação da escrita. Ao investir tempo nessa prática, você se concentra em deixar as letras mais precisas e uniformes.

Conforme você for pegando mais prática e se acostumando com os movimentos certos, você poderá ir aumentando a velocidade da escrita. Mas sempre visando manter a mesma legibilidade de quando você escreve mais devagar e caprichosamente.

Pratique sempre que possível

DICA # 9

Pratique sempre que possível

Escreva a sua lista de compras à mão. Rabisque enquanto está ao telefone. Mantenha um diário e faça anotações sobre o seu dia. Quanto mais você pratica, melhor ficará.

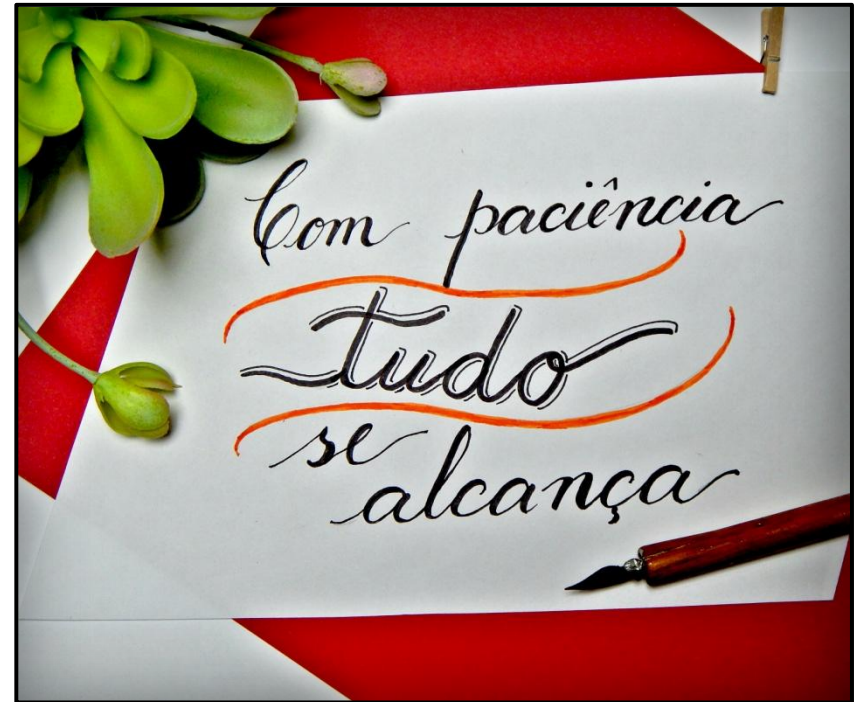
Se você quer levar a sério seu projeto de melhorar a caligrafia, é essencial assumir esse compromisso. É claro que dá vontade de sacar o celular, o notebook ou o tablet na hora de fazer anotações. Mas faça um esforço e comece a ter sempre à mão uma caneta e um bloco de anotações. Exercite o braço e a mão com a prática constante da escrita no dia a dia, assim você conseguirá absorver e fixar melhor o aprendizado da letra que sempre desejou.

É preciso paciência!

DICA # 10

É preciso paciência!

É importante entender que não há como fazer milagre da noite para o dia. Portanto é preciso muita paciência até que a memória muscular do braço e mão “esqueça” dos vícios praticados por tanto tempo escrevendo letras ilegíveis. Até que a reeducação seja concluída, leva-se um bom tempo. Mas o esforço vale a pena: o progresso será visível se você continuar sendo persistente na prática.



Trabalhos com caligrafia

Atualmente, com os avanços tecnológicos, a escrita foi substituída pela digitação. No entanto, engana-se quem acredita que não existe mais mercado para a arte caligráfica. Sabemos que, apesar de um computador conseguir imitar diferentes tipografias, ainda há valorização da arte manuscrita.

A caligrafia artística ainda é bastante requisitada, principalmente nos seguintes ramos:

- Sobrescrição de convites (de casamento, formaturas, bodas, batizados, aniversários, etc.)
- Preenchimento de Diplomas e Certificados
- Display de mesas
- Menu de Buffet
- Cardápio (título e/ou itens)
- Lettering
- Escrita em parede ...

Um ponto interessante que é válido ressaltar, é que a caligrafia é uma habilidade que as empresas procuram em ilustradores e desenhistas. Sendo assim, fazer o **Curso Online de Caligrafia da Lailart** pode ajudar esses profissionais a se destacarem cada vez mais no mercado de trabalho.

Dicas

- ✓ Procure aplicar os exercícios aprendidos na sua rotina;
- ✓ Carregue sempre que possível uma caneta de qualidade e um bloco de papel;
- ✓ Procure apoiar-se em uma superfície que tenha uma altura adequada;
- ✓ Mantenha uma boa postura e segure a caneta corretamente, prestando atenção no ângulo que a folha de papel forma com o seu corpo;
- ✓ Deixe seus dedos guiarem a caneta enquanto os braços se encarregam do trabalho de fazer com que você cruze a página enquanto escreve.



Conte com a Lailart

Este e-book foi criado para te ajudar a dar o primeiro passo em direção a letra dos seus sonhos. Se você deseja aprofundar os seus conhecimentos sobre caligrafia, na Lailart temos cursos ONLINE para todos os níveis de aprendizado:

- **SOS Caligrafia:** para iniciantes que desejam melhorar a legibilidade da sua escrita rapidamente em 15 dias;
- **Curso de Caligrafia Itálica Cursiva:** para quem deseja uma letra mais trabalhada nos detalhes;
- **Curso para Calígrafo(a):** para pessoas que já fizeram o curso de Caligrafia Itálica Cursiva e deseja trabalhar como Calígrafo(a).

Depoimentos de quem fez Caligrafia na Lailart

“ Minha letra apesar de clara e legível, não apresentava nenhuma elegância, nem beleza. Confesso que meu ceticismo era grande com relação a ter uma caligrafia que se torna-se bonita, eu achava que isso seria impossível.

Para minha surpresa, depois de algumas aulas e treinamento na Lailart, a minha caligrafia foi adquirindo uma beleza que eu não pensava que fosse possível. Com o acompanhamento na Lailart, eu consegui a caligrafia que sempre desejei ter.”

Valeska Fróis

“ Eu fiz o curso para Calígrafa na Lailart. A professora Laila é uma pessoa maravilhosa, exemplo de competência e dedicação. Muito paciente e incentivadora, uma super profissional, que faz o que gosta com muito amor, e por isso faz tão bem.

A arte da caligrafia exige muita dedicação, tempo, concentração, calma e acima de tudo amor pelo o que se está fazendo. Se você acha que preenche esses requisitos, vá em frente, faça o curso de Caligrafia da Lailart”

Mary Anna Tachard

Antes e depois de nossos alunos

O amor não é apenas uma ideia abstrata inventada pela mente humana. O amor é uma forma de energia infinita que une e dá vida. Imagine uma forma de luz, tão luminosa quanto um relâmpago, expandindo-se numa rede ampla e intricada.

ANTES

O amor não é apenas uma ideia abstrata inventada pela mente humana. O amor é uma forma de energia infinita que une e dá vida. Imagine uma forma de luz, tão luminosa quanto um relâmpago, expandindo-se numa

DEPOIS

Aluno de Caligrafia da Lailart: Arnóbio Barata, estudante.

Antes e depois de nossos alunos

O amor não é apenas uma ideia abstrata inventada pela mente humana. O amor é uma forma de energia infinita que une e dá vida. Imagine uma força de luz, tão luminosa quanto um relâmpago, expandindo-se numa rede ampla e

ANTES

O amor não é apenas uma ideia abstrata inventada pela mente humana. O amor é uma forma de energia infinita que une e dá vida. Imagine uma força de luz, tão luminosa quanto um relâmpago

DEPOIS

Aluno de Caligrafia da Lailart: Fabio Stief, estudante.

Antes e depois de nossos alunos

Se na minha vida eu não sigo como filho
de Deus, fechando meu coração ao amor, será
inútil dizer: Pai nosso.
Se os meus valores não se refletem nos seus

ANTES

Se na minha vida eu não sigo como filho
de Deus, fechando meu coração ao amor,
será inútil dizer: Pai nosso.
Se meus valores são representados pelos bens

DEPOIS

Aluno de Caligrafia da Lailart: Padre Gilson Magno dos Santos .

Antes e depois de nossos alunos

Se Deus dissesse para escolher a
comida que eu iria comer no
cêu, por toda eternidade; eu
não teria um segundo de hesitação.

ANTES

Se Deus dissesse para eu escolher a
comida que eu iria comer no céu,
por toda eternidade, eu não teria
um segundo de hesitação: escolheria

DEPOIS

Aluna de Caligrafia da Lailart: Valeska Fróis, professora de inglês.

Contatos Lailart



@lailart_atelier



Lailart Atelier



(71) 99975-9355 (whatsapp) / 3351-5496



lilianlailart@gmail.com